Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина — Сталина будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ

18 ноября 1938 г., пятница
№ 156 (2150)

Школа в бухте Роджерс

ПИСЬМО ПИОНЕРАМ БОЛЬШОЙ ЗЕМЛИ

Дорогие пионеры и школьники!

С далекого Севера, с острова Врангеля, мы шлем вам горячий привет и поздравляем вас с XXI годовщиной великого Октября.

Мы, школьники-эскимосы, дали слово учиться на «хорошо» и «отлично», быть дисциплинированными, аккуратными. И обещаем вам, что слово свое сдержим.

Коротко, насколько позволяет телеграмма, расскажем вам, чем занимаемся в свободное время. Мы наблюдаем северное сияние, силу и направление ветра, учимся предсказывать погоду.

В летние каникулы наши старшие ребята — Тынасхен, Альпун и Пальпауй охотились. Они убили двух белых медведей и несколько нерп.

За лето мы все хорошо отдохнули, а потом с'ехались на полярную станцию, в бухту Роджерс, и снова начали учиться.

Мы всегда помним, что наш любимый вождь великий Сталин призывает нас хорошо учиться.

Еще раз, дорогие товарищи с Большой Земли, посылаем вам сердечный привет и желаем вам отличной учебы, здоровой и веселой жизни.

Пионеры и школьники острова Врангеля.

ТРОЛЛЕЙБУС ПОШЕЛ ПО ВОДЕ

Нижняя часть этого троллейбуса — обыкновенная лодка с винтом в кормовой части. В середине лодки — обыкновенный мотор, приводящий в движение лопасти винта.

Верхняя часть — самый троллейбус, от которого к проводам идут штанги с роликами.

Поворачиваешь рубильник — и троллейбус идет по бассейну,

ИОСЯ КАЖДАН со своей моделью водного троллейбуса.
Фото М. ЩУКИНА

оставляя за кормой струйку пенящейся воды.

Такой троллейбус построил в подарок к XX-летию ленинско-сталинского комсомола ученик 6-го класса, 6-й школы города Сталино Иося Каждан.

Д. КРАСЮК.

Замечательная переписка

Пионеры и школьники 80-й школы пошли на оперу «Щорс». Из оперы ребята узнали, что в 1918-19 году Щорс размещал своих бойцов во дворце, который был построен Екатериной II в селе Ляличи Орловской области.

— Много интересного материала можно собрать в этом селе о легендарном Щорсе, — решили ребята.

Ната Шепоткина и Володя Панов предложили послать письмо ребятам этого села. Так и сделали.

«Дорогие ребята, — писали пионеры Киевской школы, — мы хотим с вами переписываться, и очень просим вас рассказать нам в ответном письме несколько эпизодов из жизни бойцов героической армии Щорса».

В своем письме ребята рассказывали о столице Украины, о музее Ленина, о памятниках старины и т. д.

«Приезжайте к нам во время зимних каникул в гости. Мы уж постараемся хорошо вас встретить и показать все интересное, что есть в нашем городе», — закончили свое письмо киевляне.

Прошло несколько дней, и ребята уже читали ответ сельских пионеров.

«Дорогие ребята, — писали они, — мы с большим вниманием читали ваше письмо. Такая дружба между украинскими и русскими ребятами возможна только в нашей стране. Верно, ребята, в нашем селе бывал украинский герой Н. А. Щорс; наши колхозники прошли боевой путь со Щорсом от нашей станции Унеча до Киева. Мы соберем эти материалы и скоро вам вышлем. Ляличский дворец сейчас принадлежит колхозу, и живут в нем колхозники».

На октябрьские праздники киевские ребята послали в село Ляличи второе письмо и подарки: фотоальбом о товарище Сталине, виды Киева, рассказы и стихотворения ребят, посвященные 20-летию ВЛКСМ.

А. ЗАКИН,
Е. ЧЕРВИНА.

Киев.

Изучаем творчество Шевченко

Мы очень любим читать стихи и поэмы Тараса Шевченко. Сколько в них народной мудрости, как они музыкальны!

К 125-летию со дня рождения великого поэта готовится вся наша школа. Ученик Игорь Скиданенко рисует портрет Шевченко. Многие ребята учат наизусть замечательные стихи поэта.

Недавно у нас был первый литературный вечер, на котором мы разбирали творчество Шевченко. Ученик 7-го класса Кошель очень хорошо рассказал о жизни и поэзии Шевченко. Нина Васютина прочла стихотворение, посвященное поэту. Выступали и другие ребята. Вечер прошел интересно.

Скоро мы собираемся устроить второй шевченковский вечер.

МУСЯ ХМЕЛЕНКО, НИНА ВАСЮТИНА, ВАДЯ ЕЖИКОВ, ЛЕНЯ РЫЖИКОВ.

Станция Криничная.

У нас в гостях был писатель Маршак

Был пасмурный, дождливый день. Было немножко скучно. Около пяти часов дня к нам неожиданно зашел педагог Василий Данилович и принес радостное известие:

— Сегодня, ребята, придет писатель Маршак.

И, действительно, после ужина к нам пришел товарищ Маршак. Мы стали просить его прочесть свои стихи. Он охотно согласился и прочел нам стихотворение «Двадцатилетний» и другие стихи.

После него выступали мы. Мы пели, читали стихи, рассказы.

Все остались очень довольны этой встречей.

ВИКТОР ГЕРШКОВИЧ.

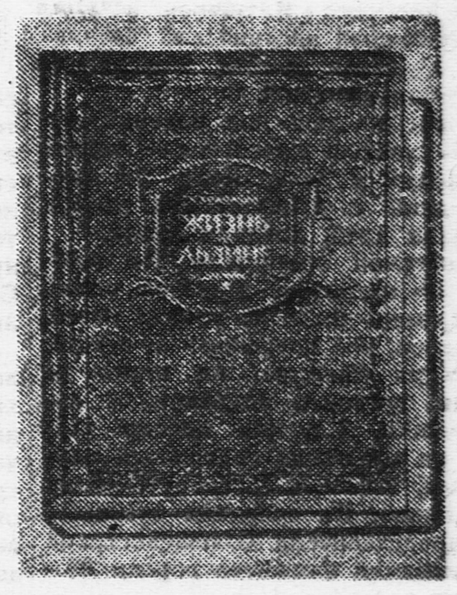
Крым.
Костно-туберкулезный санаторий имени профессора Боброва.

Дневник Папанина

«В 11 часов утра четырехмоторный воздушный корабль «Н-170» совершил посадку в районе Северного полюса. Трудно передать ту радость, которую мы испытывали, обмениваясь своими впечатлениями, взаимно поздравляя друг друга», — так просто и вместе с тем значительно начинается дневник Ивана Дмитриевича Папанина.

День за днем описывается здесь жизнь папанинцев на дрейфующей льдине. Как интересно узнать о всех подробностях жизни этих храбрых, мужественных людей! О том, как они трудились, как обживали свой дом-палатку, как славно дружили, радовались весточкам с Большой Земли.

Папанинцы героически боролись с жестокой природой Арктики. В лютые морозы, в свирепую пургу, в длинные, бесконечно длинные часы полярной ночи энтузиасты науки не прекращали своей работы. Пламенные советские патриоты, отважные папанинцы прилагали все усилия, чтобы выполнить задание партии и правительства и



дать новое научное представление об Арктике. Это задание они с честью выполнили!

Книгу Папанина, которая правдиво рассказывает о делах и днях дрейфующей станции «Северный полюс» читаешь с захватывающим интересом и волнением. А когда расстаешься с этой замечательной книгой, еще ближе становятся образы папанинцев, еще глубже понимаешь, в чем сила и слава этих замечательных героев советской страны.

Редакция «Правды», издавшая «Жизнь на льдине», красиво оформила книгу. Здесь много интересных иллюстраций. Хороша карта, на которой показан путь дрейфующей станции «Северный полюс».

О моих сестрах

У меня есть две сестры. Клара учится в 6-м классе, Нина — в 4-м. Это уже большие девочки, но они не хотят помогать матери, которая больна (у нее острый суставный ревматизм). Отец работает далеко на Севере начальником порта. Мать тоже работает; она преподает в школе взрослых. Когда, усталая, она приходит с работы, ей приходится подметать, убирать постель за Кларой, которая учится во 2-й смене и вполне могла бы успеть сделать все сама. Мать готовит девочкам, подает еду, моет посуду. Ей это тяжело вдвойне: тяжело физически, потому что она больной человек, и тяжело потому, что так невнимательно, нечутко относятся к ней родные дети. Мои сестры грубы с матерью, которая отдает им свои последние силы и старается вырастить из них полезных людей. Обе учатся музыке, для них взято напрокат пианино, и мать помогает им готовить уроки.

Она им помогает, а они ей нет. Их приходится упрашивать каждый раз, когда надо пойти в магазин или сделать что-нибудь дома. Часто они ссорятся и спорят, кому выполнить поручение, и, в конце концов, ни одна не выполняет. В выходной день мать учится в педагогическом университете, а, вернувшись домой, снова принимается за уборку и чистку.

Я, старшая сестра, живу отдельно, в другом конце города. Я работаю и учусь, у меня своя семья, мне трудно что-нибудь сделать. И все же, в те редкие дни, когда я бываю у матери, я навожу порядок и помогаю ей. Но это — не надолго. Приходят сестры — и снова книги разбросаны, грязные тарелки разложены на столе, одежда висит на спинках стульев.

Я несколько раз серьезно говорила с сестрами, но это не помогает. Никто не может повлиять на них. А между тем они не плохие девочки, очень добрые по отношению к товарищам, и нельзя сказать, чтобы они не умели работать.

После долгих размышлений я решила обратиться с письмом к вам, в «Пионерскую правду». Я глубоко уважаю и жалею свою мать, мне хочется, чтобы сестры мои относились к ней так же.

Обе они — пионерки, но не понимают самого главного: каким должен быть пионер по отношению к родителям, по отношению ко всем окружающим и к самому себе.

Москва. **В. АСНОВИЧ.**

ОТ РЕДАКЦИИ. **Мы печатаем это справедливое письмо не только для того, чтобы пристыдить двух девочек — Клару и Нину, но и для того, чтобы каждый из наших читателей задумался над тем, как он помогает своим родителям.**

Это ученица 2-го класса школы № 3 г. Грозного РИТА АСОЯНЦ. Рита — отличница учебы.
Фото Л. ДОРЕНСКОГО (Союзфото)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В АМСТЕРДАМЕ

ПОБЕДА МОЛОДЫХ

(Итоги первого круга)

В седьмом туре — последнем из первого круга — всеобщее внимание привлекли партии советского гроссмейстера Ботвинника с чемпионом мира Алехиным и лидера турнира Файна с Кересом.

Ботвинник, игравший белыми, всю партию провел очень сильно. К сороковому ходу его фигуры завладели всей доской. Чемпиону мира пришлось в этой партии очень туго. Партия закончена не была. В отложенной позиции Ботвинник имеет большие шансы на выигрыш.

Боевая партия получилась у Кереса с Файном. Молодой эстонский гроссмейстер в сложной борьбе переиграл американца. Остроумной, далеко рассчитанной комбинацией он добился к 40-му ходу выигрышной позиции..

Ржешевский в хорошем стиле выиграл у Флора. Встреча экс-чемпионов мира Эйве и Капабланки закончилась победой последнего.

16 ноября в Амстердаме доигрывались незаконченные партии. Алехин неожиданно проиграл Файну. Партия Алехин—Керес из 6 тура закончилась вничью. Ржешевский выиграл у Эйве и Флора, Керес—у Файна и Ржешевского. Партии Ржешевский — Капабланка и Флор — Ботвинник закончились вничью. Доигрывание партии Ботвинник — Алехин состоится сегодня.

Итог первого круга таков: на первом месте Файн, набравший 5½ очков из 7-ми, на втором — Керес (5 очков). На третье место выходит Ботвинник, имеющий 3 очка и одну отложенную в лучшем положении. Капабланка имеет 3½ очка и Алехин 3 при одной отложенной. Ржешевский — 3 очка. На последних местах — Эйве и Флор, набравшие всего лишь по 2 очка.

Первый круг борьбы лучших шахматистов мира ознаменовался яркими успехами молодых гроссмейстеров.

Совершенно очевидно, что борьба во втором круге будет исключительно напряженной.

М. БАРУЛИН.

Ранней весной 1918 года в городах и селах Украины появились солдаты в железных касках и в куцых шинелях. На улицах зазвучала чужая, непонятная речь. На заборах и на стенах домов были расклеены приказы:

«За каждого убитого или раненого германского солдата будут немедленно расстреляны первые попавшиеся десять солдат или жителей».

Но приказы не помогали. В рабочих кварталах Херсона немцев встретили пулеметным огнем. В Екатеринославе в них бросали ручные гранаты и кирпичи. В деревнях против немецких отрядов выходили крестьяне, вооруженные топорами, косами, вилами. Немцы отвечали жестокой расправой.

Они разбойничали, словно завоеватели в покоренной стране.

Однако украинская земля никогда не была завоевана немцами в открытых боях. Немцы проникли на Украину лишь благодаря предательству украинских капиталистов и контрреволюционной националистической своры.

После свержения царской власти, на Украине, как и в России, правительство образовали помещики и фабриканты. В Киеве начала править так называемая Центральная Рада. Украинский народ скоро понял, что эта власть не может принести ему ничего, кроме жестокого угнетения. Центральная Рада была свергнута, изгнана из Киева, и власть перешла в руки советского правительства, избранного украинским народом. И вот тогда-то Центральная Рада, надеясь, на то, что с помощью немецкого оружия ей удастся удержаться у власти, привела германские войска на Украину.

За военную помощь предатели обещали расплатиться с немцами всем достоянием украинского народа.

Под защитой германских штыков Центральная Рада возвратилась в Киев. Вместе с немецкими отрядами вернулись в свои имения помещики.

В селе Сегединцы, близ Корсуни, по приказу помещика немецкие солдаты выгнали в поле всех крестьян и начали избивать их поМполами, одного за другим. Били каждого по два раза: один раз за то, что крестьяне осмелились поделить между собой помещичью землю, а по второму разу за то, что «на барской земле сеяли».

★

Весь народ Украины поднимался против врагов, которые вторглись и хозяйничают на его родной земле.

«Грозный час настал... Все до единого к оружию!» С этим призывом обратился Климентий Ефремович Ворошилов к рабочим Донбасса, и большевистский клич прокатился по всей Украине.

Уже в первые дни германского нашествия—14 марта 1918 года—товарищ Сталин напечатал в «Известиях ВЦИК» статью «Украинский узел». В этой статье товарищ Сталин писал:

«Против иноземного ига, идущего с Запада, Советская Украина подымает освободительную **отечественную** войну,—таков смысл событий, разыгрывающихся на Украине».

Статья заканчивалась такими словами:

«Обожравшийся империалистский зверь, сломивший себе шею на Советской Украине,—не к этому ли ведет теперь неумолимая логика событий?..»

Освободительная отечественная война разгоралась с каждым днем.

В луганских степях собирались в отряды Ворошилова и Пархоменко донецкие пролетарии — металлисты и горняки. В Звенигородке, в Тараще, в Глухове, по всей Подолии, в степях Екатеринославщины украинские рабочие и крестьяне повели против немцев ожесточенную и упорную партизанскую борьбу. В лесах Черниговщины собиралась и крепла армия Щорса.

Немцы надеялись сломить волю украинского народа зверскими расправами. Они вешали и расстреливали сотни людей, повинных лишь в одном: в любви к своей родине.

В селе Антонове загорелась помещичья конюшня, где стояли девять лошадей немецкого отряда. Немцы обвинили антоновских крестьян в поджоге и потребовали, чтобы население привело к германскому штабу 27 лошадей и уплатило штраф сто тысяч рублей. Но штраф оказался непосильным, и крестьяне не смогли его уплатить. Тогда немецкий лейтенант Эмиль приказал поджечь деревню. От избы к избе забегали немецкие солдаты. Они обливали керосином двери, оконные рамы, полы, поджигали избы, сараи и стоги сена, сложенные в крестьянских дворах. К вечеру женщины и дети ушли искать приюта в соседнее село, унося уцелевший скудный скарб. А все мужчины по большаку и по лесным тропам пошли на Черниговщину.

— А где теперь Щорс? — спрашивали они.

— В Унече.

И они шли в Унечу, встречая на своем пути сотни таких же обездоленных, ограбленных людей, разыскивавших прославленного большевистского полководца Николая Александровича Щорса.

Когда немцы начали гнать к границе эшелоны с награбленным добром, по всей Украине забастовали железнодорожники. Машинисты потасили паровозные топки. Стрелочники ушли с постов. Поезда остановились.

В июне партизанам удалось очистить от немцев целый район близ Умани. Партизаны овладели несколькими железнодорожными станциями, разрушили пути, взорвали подходивший к Христиновке немецкий бронепоезд.

Кроме пуль и снарядов было у партизан и красногвардейцев другое оружие. Отважные агитаторы проникали в казармы и действовали на немецких солдат непобедимой силой большевистского слова.

В августе германские командиры потеряли всякую веру в победу. Они убеждали штаб, что войска с Украины необходимо отозвать, потому что все равно ничего не выйдет.

Пока штаб раздумывал, немецкая армия под ударами красных частей и партизанских отрядов обратилась в бегство.

Пророческие слова товарища Сталина оправдались: «обожравшийся империалистский зверь» сломил себе шею на Советской Украине.

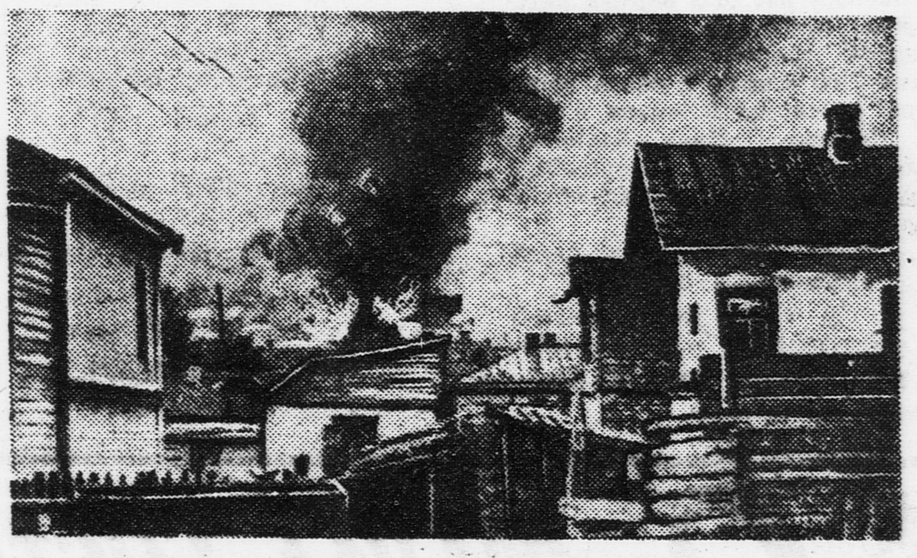
★

Так двадцать лет назад героический советский народ разгромил и вышвырнул с Советской Украины наглых немецких захватчиков.

Если у гитлеровцев коротка память и они, позабыв этот урок, снова попытаются ступить на священную советскую землю, то наш великий народ обрушит на них всю силу своей техники, созданной за годы сталинских пятилеток.

И на этот раз враг будет бит не на нашей, а на своей земле!

М. АЛЕКСАНДРОВ.



Это фото сделано двадцать лет назад на Екатеринославщине: пылает село, подожженное германскими захватчиками.

ПОВСТАНЦЫ

I

В местечко Ялтушков вступил вооруженный австрийский батальон, а вслед за ним возвратился пан Малышевский.

В тот же день под плетьми «гостей» умерли крестьяне — Андрей Балицкий и Захар Река. На другой день с крестьянских дворов повезли хлеб, погнали скот...

Местечко примолкло. По вечерам не зажигали в хатах огней, не слышно было на улицах песен, казалось, все оцепенело от страха.

Но ни убийства, ни плети не могли погасить ненависть к захватчикам. Глухими ночами тайком на кладбище собирались партизаны, готовясь к вооруженному восстанию. На собрания приезжали представители большевистской организации ближнего города Могилева.

Наконец, подготовка была закончена, и партизаны назначили день своего выступления.

II

Спектакль должен был начаться «ровно в семь» — так было об'явлено в афише, извещавшей:

«...СОСТОИТСЯ СПЕКТАКЛЬ—ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ «ХРЕН РЕДЬКИ НЕ СЛАЩЕ».

К восьми часам зал наполнился. Но занавес все еще не поднимался. Не было тех, для кого, собственно говоря, устраивался спектакль. Особенно нервничал суфлер Алеша Назаренко. На вчерашнем ночном совещании на кладбище ему поручили заманить на спектакль пана и австрийское командование.

В половине девятого в зал вошли пан Малышевский, военный комендант местечка и австрийские офицеры. Билетер-кузнец Тойбер сперва сделал под козырек, а потом приветливо раскланялся. Обрадованный суфлер быстро очистил переднюю скамейку и заботливо усадил почетных гостей. Затем он вскочил на сцену и нырнул в свою суфлерскую будку. Свет в зале погас. И представление началось.

Трофим Бабийчук в это время лежал за сахарным заводом, в сухих кукурузных листьях. Ему видна была отсюда школа. Когда начался спектакль и погас свет, сразу пропали в ночи школьные окна. Трофим ждал теперь, когда окна вновь осветятся, тогда он выстрелит из револьвера, и лежащие позади него товарищи — кузнецы, шапошники, землепашцы — бросятся к сахарному заводу, где расположились главные силы австрийского батальона.

Но света в окнах Трофим не дождался. Он услышал выстрел. Это командир местечкового отряда повстанцев Гриша Назаренко, отправившись в разведку, неожиданно напоролся на австрийскую охрану и вынужден был стрелять.

Выстрел услышали и в школе. Тотчас публика повскакала с мест. Офицеры бросились к выходу. Но вежливый и почтительный несколько минут назад билетер Тойбер теперь преградил им дорогу. В руке он сжимал взведенный наган.

— Руки вверх, стервятники!

Офицеры было сунули руки в кабуры, но, оглядевшись, увидели, что и от окна и из глубины зала, и из суфлерской будки, — отовсюду глядели дула револьверов.

Офицеров обезоружили и вместе с паном затолкали в кладовую.

Тем временем Давид Шмуклерман, студент Киевского политехнического института, приехавший в местечко на каникулы, организовал из зрителей отряд и во главе его двинулся к сахарному заводу.

Там уже шла горячая стрельба. К ограде подползали люди с гранатами, с вилами, с топорами. На заводском дворе взлетали в воздух столбы щебня. Уже были раненые. Лежал на земде командир отряда Гриша Назаренко. Перевязывал себе руку лоскутком от рубашки Трофим Бабийчук.

Но из Слободы, из Подлесного, из Ходоков прибывали на помощь вооруженные крестьяне.

Дрогнули заводские ворота, и с победным криком: «За мной, ребята!» — во двор ворвался Давид Шмуклерман. И тотчас упал.

Его ранил сынок управляющего заводом, спрятавшийся в углу проходной, а затем скрылся в темноте, потому что австрийцы уже побросали оружие и бежали в долину.

Заводом овладевали повстанцы.

III

На рассвете в окрестные села отправились местечковые гонцы. Они призывали к всеобщему восстанию. В Слободе от двора ко двору шел старик Леон Гарматюк и кричал:

— Выходи, как один! Берите в руки все, что есть, идемте добивать проклятых!

Е. ДОЧКАЛ.

По материалам редакции «История гражданской войны».

Полк Щорса вступает в Киев, освобожденный от немецких захватчиков.

Снайперы «карманной артиллерии»

Юные патриоты станицы Константиновской

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ НАЧИНАНИЕ

Поддерживаю замечательное начинание пионеров Константиновской средней школы. Такие кружки нужно организовать во всех пионерских отрядах и школах.

Значение гранаты огромно! Это — «карманная артиллерия», как назвал гранату товарищ Ворошилов. Особенно себя показала граната в боях наших славных красноармейцев с японскими самураями в районе озера Хасан.

Советские школьники растут патриотами нашей цветущей родины. Каждый из них мечтает в будущем проявить геройство.

В кружке юные патриоты овладеют гранатой, научатся бросать ее далеко и метко.

Депутат Верховного Совета РСФСР, преподаватель Константиновской средней школы

ЛЮБОВЬ ИГНАТЬЕВНА ИЩЕНКО.

НАШ КРУЖОК

Наш кружок гранатометчиков растет изо дня в день. Ребята стали бросать гранату далеко и метко. Павел Писаненко первый раз метнул гранату на 50 метров, теперь же он бросает ее на 58. Коля Яхно бросил на 37 метров, а сейчас—на 46, Володя Казинцев с 37 метров довел свой результат до 47 метров.

Одно плохо: районный Совет Осоавиахима совсем не помогает нам. У нас нет книжек о метании гранат, нет норм для ребят по броску гранаты. Обещали устроить соревнование гранатометчиков и не сделали. Нехорошо относится к нам Осоавиахим!

Кружок все-таки дела не бросает. Мы работаем и будем работать еще лучше. Мы любим нашу родину и готовимся стать ее верными защитниками.

Руководитель кружка юных гранатометчиков

ВАСЯ БУЛАТКИН.

На линии огня.

— Граната,— сказал товарищ Ворошилов,— это карманная мощная артиллерия.

Доблестные бойцы Красной Армии в боях у озера Хасан доказали, что ручная граната— грозное для врага оружие.

Взвод бойцов, которым командовал лейтенант Глотов, в самый решительный момент атаки на высоту Пулеметную, вырвавшись вперед, забросал врагов гранатами. Группа бойцов части капитана Жильцова, пробравшись к японскому укреплению, забросала гранатами вражеские пулеметные гнезда. Укрепление было уничтожено.

В самые решительные минуты сражений ручные гранаты были верными и надежными помощниками в бою.

И тот, кто по-настоящему готовится к защите нашей великой родины, должен уметь владеть гранатой.

Хорошо сделали юные казачата станицы Константиновской, взявшись по-настоящему за изучение ручной гранаты. Сегодня мы рассказываем об их кружке.

То, что сделали они, может сделать каждый пионерский отряд.

Организуйте группы юных гранатометчиков, изучайте ручную гранату, соревнуйтесь, кто из вас дальше метнет гранату! В этом вам могут помочь бойцы подшефной части, демобилизованные красноармейцы, военные специалисты.

Помните, ребятам до 13 лет нужна учебная граната весом в 500 граммов, а старшим — весом в 700 граммов.

Ручную гранату нетрудно сделать самим. Об этом и о том, как организовать кружок юных гранатометчиков, мы расскажем в ближайшем номере «Пионерской правды».

БУДУ ПОМОГАТЬ

Наши школьники сами организовали кружок юных гранатометчиков. Дело это хорошее и нужное. Занимаясь гранатой, ребята окрепнут, станут ловкими.

Я постараюсь, чтобы кружок работал отлично, чтобы наши казачата бросали гранату так же хорошо, как они скачут на замечательных донских конях.

Директор средней Константиновской школы

МИХАИЛ ИЛЛАРИОНОВИЧ ИВАНЧА.

Мои мускулы стали крепче

Совсем недавно я стал метать гранату. Мне этот вид спорта очень понравился. Мои мускулы стали тверже. А уж о меткости и говорить нечего! Я без особого труда бросаю гранату правой рукой и попадаю в цель с расстояния в 35 метров.

Моя мечта — учиться в Военной Академии. Поэтому я сейчас с большой охотой занимаюсь военным делом, метаю гранату, стреляю, учусь в кружке противовоздушной химической обороны.

Я приду в Красную Армию подготовленным бойцом и постараюсь громить врагов так, как в дни гражданской войны громил их мой отец—боец Первой Конной армии.

ПАВЕЛ ПИСАНЕНКО.

По примеру комсомольцев

Когда японские самураи напали на наши священные рубежи, каждому из нас хотелось быть на месте славных советских пограничников. Мы гордились отважными бойцами Красной Армии.

Мы все понимаем: для того чтобы защищаться и наступать, нужно хорошо знать военное дело. Мы неплохо скачем на лошадях, стреляем, владеем противогазом...

Наши комсомольцы организовали к XX-летию ВЛКСМ кружок гранатометчиков. Посмотрели мы на них и сами решили организовать в своей школе такой кружок.

Мы так увлеклись этим, что почти все свободное время тренировались в метании гранаты,— стоя, лежа, с колена и сидя на лошади.

Мы советуем всем ребятам Советского Союза последовать нашему примеру.

КОЛЯ ЯХНО, ВЛАДИСЛАВ ЗАХАРОВ, КОЛЯ ЖИВАГИН, ШУРА ИЩЕНКО, ВАСЯ ЕРЕМИН.

Сила и меткость

За станицей, на лужайке у самого Дона, сидят два мальчика: Сережа Белов и Володя Лобов. Низко склонившись над квадратной картонкой, они чертят план военной игры.

Но вот план готов. Ребята поднимаются, поправляют ремни, на которых висят деревянные ручные гранаты, и торопливо шагают по широкой станичной дороге.

Через день, в ранний утренний час, командир наступающей стороны Сережа Белов и командир обороняющей стороны Володя Лобов развели по условным местам свои взводы и отделения.

Начался бой. В воздух полетели картонные гранаты.

Обороняющая сторона прорвала фронт противника.

После свистка посредника бой прекратился. Посредники подсчитывают гранаты. В большом очерченном квадрате, где находилась нападающая сторона, оказалось больше гранат с буквой «О». Значит, ребята обороняющей стороны лучше били. Им и присудили победу.

Противники строятся в общую колонну и с песней отправляются на школьный двор. Здесь идут занятия кружка юных гранатометчиков. Из камней сложена фигура танка. Руководитель кружка, ученик десятого класса комсомолец Вася Булаткин, отдает приказ:

— Стоящему на линии огня Павлу Писаненко попасть в гусеницу!

— Есть попасть в гусеницу!

Разбежавшись, Павел бросает

Приходится ремонтировать «танк»...

металлическую гранату. Граната со звоном ударяется о камень.

— Попал!—кричит наблюдающий Коля Яхно.

На линию огня выходит Вася Еремин. Он тоже успешно выполняет приказ.

Разоренный танк снова приводится в порядок. От него к месту, откуда ребята бросают гранаты, проводятся две параллельные

линии. Ширина между ними — 10 метров. Это — коридор. Ребята бросают гранаты по коридору — стоя, с колена, лежа. По очереди выходят на линию огня юные гранатометчики. Через каждые несколько минут приходится ремонтировать танк. Слишком часто попадают в него гранаты. К счастью они учебные и потому не разрываются.

Вот на линии огня директор школы Михаил Илларионович Иванча и преподаватели Алексей Тимофеевич Солдатов и Михаил Сергеевич Иванов. Они тоже члены кружка гранатометчиков.

— Внимание! — об'являет Вася Булаткин.—Сейчас Павел Писаненко бросит гранату на дальность.

Все насторожились. Он должен бросить гранату дальше 55 метров. Павел оправдал надежды товарищей: его граната упала в 58 метрах от места броска.

— А теперь все в класс!

Вася разворачивает газету и громко читает о том, как наши доблестные пограничники закидали гранатами японских самураев.

— Поняли? Вот для этого мы, донские казаки, и учимся бросать гранату, чтобы в нужный момент стать на защиту рубежей нашей великой Страны Советов.

П. ФАТЕЛЕВИЧ.

Ростовская область, станица Константиновская.

Руководитель кружка юных гранатометчиков ВАСЯ БУЛАТКИН показывает, как нужно бросать гранату, сидя на лошади.

Лучший наездник Константиновской средней школы КОЛЯ ТОПИЛИН.

Юные кинотехники Оренбургской детской технической станции Коля Крутилин, его брат Леня и другие изготовили детский цветной кинофильм. На фото: КОЛЯ КРУТИЛИН и ЛЕНЯ ДЕНИСОВ за монтажом фильма.

Фото В. ЛОШМАНОВА (Союзфото)

Великий русский артист

Т. Щепкина-Куперник

140 лет тому назад в маленьком городишке Судже, в единственном классе народного училища стоял страшный шум. Один из школьников принес с собой комедию Сумарокова «Вздорщица». Такую странную книжку, в которой были одни только разговоры и никаких рассуждений и описаний, ребята видели в первый раз и не знали, что это такое. Среди них был один мальчик — крепостной Миша Щепкин. Он еще совсем маленьким в доме у своих «господ» видел в домашнем театре представление и вот теперь стал рассказывать товарищам, что комедию эту можно сыграть так, что получится, как будто это все на самом деле происходит. Школьники не поверили и подняли его на́смех. К удивлению всех, учитель не только принял сторону Щепкина, но и об'яснил, что такое театр, а потом сказал:

— Вот дураки!.. Чем бегать весь день по улице да биться на кулачки, разучили бы эту комедию да сыграли ее...

Новая мысль увлекла всех. Всем захотелось играть. Но учитель сказал, что роли даст только лучшим ученикам. Щепкин страшно боялся, что ему не достанется роли, так как предпочтут ему тех, «кто выше его»,— детей дворян, чиновников, «благородных» вообще. Однако учитель оказался справедливым, и Миша, как первый ученик, получил роль,— конечно, слуги,— но и это было счастье. На праздниках сыграли комедию в школе, и зрителям так понравилось, что городничий приказал повторить комедию у него в доме, по случаю свадьбы его дочери. Маленькие артисты сперва струхнули играть при таком множестве народа... Но вышли с честью из положения.

Вскоре после этого спектакля помещик Щепкина переехал со всем домом в Курск. Там Мишу отдали в городское училище, где он считался также первым учеником, при этом служа в доме в качестве официанта и т. п. Все свое свободное время Миша, который бредил театром, проводил в Курском театре. Там он помогал музыкантам таскать инструменты, суфлировал, переписывал роли, бегал на побегушках — и за это имел право сидеть в «райке» и смотреть все спектакли. Как-то раз старая актриса П. Г. Лыкова приехала к его «господам»— по тогдашнему обычаю, привезла билеты на свой бенефис. Граф принял ее милостиво, приказал Мише проводить ее в буфетную и напоить чаем; актрис в то время в гостиных не принимали. Пока она пила чай, она жаловалась ключнице: актер, игравший довольно видную роль «Андрея-почтаря», заболел, и играть было некому. Миша слушал это с замиранием сердца и вдруг отважился: «Пелагея Гавриловна, позвольте я вам Андрея сыграю». — «Как ты! Да разве ты играешь?..»—«Как же, несколько раз играл на домашнем театре...»—«Да ведь ты роли не успеешь выучить».—«Помилуйте, эту пьесу я суфлировал не раз, я роль и так знаю...» Актриса подумала — он ждал ответа, весь дрожа от волнения. Лыкова решила рискнуть...

Через два дня шестнадцатилетний Миша играл в настоящем театре — и этот спектакль определил судьбу его. Ему стали поручать маленькие роли, скоро выявились его необыкновенные способности. Владелец его сообразил, что Щепкин, служа в театре, будет приносить ему больше дохода, чем оставаясь в его доме простым слугой, и не препятствовал ему сделаться актером,

М. С. ЩЕПКИН.

разумеется, за соответствующий оброк, который Щепкин и вносил ему, пока не получил вольную. Это случилось не скоро... Сперва он играл по маленьким городам, в провинции, мыкался по маленьким театрам, но скоро слава о нем разнеслась далеко, и его стали приглашать в города покрупнее, как Тула, Харьков, а в конце концов пригласили и в Москву, в Московский драматический театр. Он уже одиннадцать лет служил в Малом театре, успел стать гордостью русской сцены, а все еще оставался крепостным. Когда Щепкину было 34 года, ему удалось откупиться, наконец, от своего последнего владельца.

Щепкина считают величайшим русским актером XIX столетия. Почему? Сейчас я отвечу.

Во время детства и юности Щепкина русский театр представлял довольно грустную картину. Играли тяжеловесные, напыщенные пьесы, главным образом переводные трагедии и водевили. Актеры были люди мало образованные. На сцене они говорили нараспев, «ходили и махали руками по-петушиному», в важных местах роли они делали несколько шагов вперед, поднимали руку вверх и обращались к публике. Правда и естественность совершенно отсутствовали на сцене. Щепкин внес на русскую сцену то, что внес великий Пушкин в русскую литературу,—жизненную правду, простоту и естественность. Он ввел на подмостки настоящую, живую, народную речь. Сам, выйдя из народа, он в совершенстве знал его язык и душу и был первым поистине народным артистом, искусство которого доходило до каждого зрителя без исключения. Он коренным образом преобразовал русский театр и оставил свои заветы в наследство ему. Он первый стал учить, что надо, играя, «не подделаться, а сделаться тем, кого изображаешь». Он говорил: «Нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры», и строго приказывал своим ученикам: «Или отдавай театру всего себя, или убирайся».

Самыми лучшими ролями Щепкина считались городничий из «Ревизора», Фамусов из «Горе от ума», затем роли в пьесах из украинской жизни — «Москаль-чаривник», «Наталка-полтавка», в которых он передавал несравненно всю свежесть, весь юмор и поэзию его родной Украины. В небольшой пьесе «Матрос» он играл старого матроса, возвращающегося на родину после двадцати лет отсутствия и находящего там все иным. Когда Щепкин говорил: «Безумец... Я забыл, что время, как шквал, рвет жизни паруса...» — весь театр плакал. Кроме того, он очень любил играть «Жаккардов станок», где были знаменитые куплеты: «Честь мозолистым рукам, слава каждой капле пота». В это время он в сердца зрителей, особенно молодежи, забрасывал семена настоящей любви к свободе и уважения к труду.

Щепкин, начавший свое учение у деревенского дьячка «за полтину денег и горшок каши», учился всю жизнь и стал одним из культурнейших людей своей родины. Он заставил русское общество изменить свой взгляд на актера, как на скомороха, созданного для потехи праздной толпы. Он был связан крепкой дружбой с такими людьми, как Пушкин, Гоголь, Шевченко, Герцен, Белинский, — всех не перечтешь. Когда я перебираю семейные воспоминания, письма М. С. Щепкина (моего прадеда по прямой линии), я дивлюсь, сколько народу он воспитывал, сколько учеников он «выводил в люди».

Щепкин много перестрадал из-за своего крепостного положения. Вам, ребята, теперь трудно и представить себе, что было такое время, когда великого артиста, гордость русской сцены, могли продать, как лошадь или собаку, и торговаться, во сколько оценить его и его семью.

Из своего былого рабства Щепкин вынес ненависть ко всякому насилию и произволу и горячую любовь к угнетенным. Это, между прочим, особенно сблизило его с поэтом Шевченко, тоже бывшим крепостным.

★

Вчера исполнилось полтораста лет со дня рождения Щепкина. Память его чествуют в Москве, во многих городах Советского Союза. С благодарностью наш народ вспоминает великого артиста, создавшего основы русского драматического искусства.

Уголок рукоделия

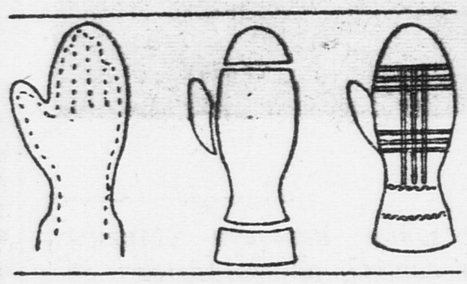
КАК СШИТЬ КРАСИВЫЕ ТЕПЛЫЕ ВАРЕЖКИ

Найдите дома ненужные кусочки сукна, байки или вязаной шерстяной вещи. Сделайте выкройку варежки по своей руке. Сделать это очень просто: положите руку на лист бумаги и обведите ее карандашом (рисунок слева).

Сняв руку с бумаги, вырежьте рисунок, немного увеличив его и выровняв линию. Получившуюся выкройку варежки надо разрезать на части, как показано на среднем рисунке.

Отрезанные части делаются не из той материи, что сама варежка, а из лоскутков другого цвета. Например, если варежка из черной материи, то носок, палец и крагу хорошо сделать красные или желтые.

Когда выкройка окончательно готова, она раскладывается на



вдвое сложенный лоскуток, из которого и выкраивается сама варежка. При кройке надо прибавлять кругом 1½—2 сантиметра на швы. Затем к каждой половине варежки иголкой или на машинке пришиваются цветные носочки и краги и разглаживаются швы. После этого половинки варежки сшиваются кругом (кроме низа) наизнанку. Не забудьте только сначала примерить по руке и заметить мелом или ниткой, где нужно оставить отверстие для пальца. Палец тоже сшивается наизнанку и вшивается в оставленное на варежке отверстие.

Внутрь варежки хорошо вставить подкладку из байки или из старой вязаной шерстяной вещи. Подкладка делается по той же выкройке, что и варежки, только неразрезанной; на швы оставляется на полсантиметра меньше, чем в варежке. Когда подкладка сшита, она вставляется в варежку (изнанка с изнанкой) и внизу аккуратно подшивается к ней.

Вот варежки и готовы, остается только их вышить. Примерную вышивку вы видите на рисунке справа.

М. ГУДЗЬ.

Почему мы так говорим?

«ПОДЛОЖИТЬ СВИНЬЮ»

В старину войска для нападения строились особым порядком. Воины шли клином, напоминающим голову свиньи. Этот строй так и назывался: «свинья».

В летописях не раз отмечались большие успехи, которых достигали войска, проламывая ряды неприятеля «свиньей».

Отсюда и пошло выражение: «подсунуть или подложить свинью». Так говорят о человеке, причинившем кому-нибудь неприятность («он ему подсунул свинью»).

ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА

На этой картинке изображены Том Сойер, его друзья и знакомые.

Найдите на этой картинке тетю Полли, Геккльбери Финна, индейца Джо, Бекки Тэчер и учителя.

Ответственный редактор А. Я. СТРОЕВ.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок — Д 3-33-29, секретариат — Д 3-33-25, отдел писем — Д 3-33-78, отдел информации — Д 3-33-79, отделы школы и пионеров — Д 3-33-24.

Уполномоченный Главлита № В—42870. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 1078.